



# workshop di aggiornamento per insegnanti di musica e di strumento musicale

MILANO - Via Bonvesin de la Riva, 5

**PROGRAMMARE PERCORSI DI INSEGNAMENTO  
E APPRENDIMENTO MUSICALE:  
L'insegnamento musicale e strumentale  
nella consapevolezza degli obiettivi**

**docente: Andreas Cincera**

La scelta di questo tema è stata guidata dalla necessità di favorire e sostenere la costituzione di team di insegnanti in grado di collaborare insieme con efficacia indipendentemente dalle materie insegnate e dalle metodologie utilizzate.

**DATE**

*domenica* 26 ottobre 2014

*domenica* 25 gennaio 2015

*domenica* 14 giugno 2015

**direzione artistica: Simona Marchesi e Anna Modesti**

## **PROGRAMMARE PERCORSI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO MUSICALE: L'Insegnamento musicale e strumentale nella consapevolezza degli obiettivi**

La scelta di questo tema è stata guidata dalla necessità di favorire e sostenere la costituzione di team di insegnanti in grado di collaborare insieme con efficacia, indipendentemente dalle materie insegnate e dalle metodologie utilizzate.

Sviluppare la competenze che permettono di pianificare percorsi didattici fondati sulla definizione di obiettivi comuni di apprendimento a loro volta basati sulla conoscenza delle abilità, delle competenze e delle conoscenze da sviluppare e trasmettere ci è sembrato un primo passo importante in questa direzione: una volta definiti gli obiettivi, i metodi e le strategie utilizzate possono essere estremamente individuali e personalizzati.

SEDE DEL CORSO: MILANO - Via Bonvesin de la Riva 5 - tel +39 02 36706660 - [accademia@marchesi.it](mailto:accademia@marchesi.it)

### **DATE**

**Domenica 26 Ottobre 2014 , orario 11.00/17.00**

**Domenica 25 Gennaio 2015 , orario 11.00/17.00**

**Domenica 14 Giugno 2015 , orario 11.00/17.00**

- Conoscere i concetti di base e le definizioni della teoria degli obiettivi nell'ambito dell'apprendimento musicale
- Essere consapevole della differenza tra una formulazione per competenze e una per obiettivi
- Saper distinguere tra una pianificazione basata sugli obiettivi ed una pianificazione basata sui contenuti.
- Riesaminare i campi delle competenze musicali in funzione di una sistematizzazione utile sia nella pratica dell'insegnamento sia per la definizione di criteri di valutazione di percorsi/progetti didattici.
- Distinguere le tre componenti chiave della competenza (Inerenti alla materia, al metodo, alle competenze personali e sociali)
- Conoscere la gerarchia degli obiettivi e la definizione delle espressioni tecniche "obiettivi generali, obiettivi a lungo termine e obiettivi a breve termine"
- Distinguere tra obiettivi permanenti ( 'abilità' & 'capacità', apprendimento processuale) , obiettivi modulari ( 'sapere', apprendimento terminato) e obiettivi additivi (nice to have, tutte categorie dell'apprendimento)
- Formulare l'obiettivo attraverso forme verbali
- Comprendere la "consapevolezza degli obiettivi" come un equilibrio tra la pianificazione pre-ordinata e la prontezza a rispondere ad obiettivi non previsti
- Comprendere la funzione della trasparenza degli obiettivi e la sua influenza sulla motivazione degli allievi e degli insegnanti
- Applicare lo standard "consapevolezza degli obiettivi" nel proprio insegnamento

### **CONTENUTI DEL CORSO**

- Presentazione del tema ed esercizio: Obiettivi modulari e permanenti e la loro relazione con il processo di apprendimento
- Relazione ed esercizio: Obiettivi specifici nell'insegnamento musicale
- Relazione sulla pianificazione nell'insegnamento
- Modello pratico e criteri di osservazione finalizzati alla formulazione di obiettivi per un piano trimestrale e per una singola lezione
- Analisi deduttiva: Indicatore di un insegnamento con "consapevolezza degli obiettivi"
- Discussione: profitto di un insegnamento consapevole degli obiettivi

### **COSTI**

**- costo workshop: 380€**

## Andreas Cincera

Dopo aver conseguito i diplomi d'insegnamento, orchestrale e di contrabbasso solista „con lode“ con Harald Friedrich, ha frequentato corsi di perfezionamento con Francesco Petracchi (Italia), Garry Karr (Canada) e studi “post graduate” con Duncan McTier (Londra). Durante gli studi ha ottenuto diverse borse di studio e premi. Accanto all'attività artistica si è sempre interessato anche di insegnamento (a tutti i livelli), di ricerca e di riflessione nell'ambito della pedagogia e della psicologia della musica, dei molteplici aspetti della comunicazione. In quest'ambito si è laureato quest'anno presso l'Università di Würzburg e sta preparando un dottorato presso la stessa all'Università.



Dopo un'esperienza pluriennale in orchestra (tra l'altro nell'Orchestra della Tonhalle e nell'Orchestra dell'Opera di Zurigo e come membro del Collegium Novum Zürich) attualmente concentra la sua attività artistica, come musicista da camera e solista e nell'ambito di produzioni teatrali che lo portano ad esibirsi in centri e festival musicali sia in patria che all'estero. Accanto al contrabbasso moderno, Andreas Cincera suona anche il violone in intonazione barocca e classica ed utilizza sia la tecnica francese che quella tedesca. La sua attività di musicista e docente è arricchita dal suo interesse per l'interpretazione storica delle varie epoche, per la musica contemporanea, per l'improvvisazione, come pure per l'aggiornamento didattico e pedagogico. E' attualmente docente di contrabbasso e tiene diversi seminari nell'ambito della pedagogia e della didattica presso la sezione professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana. Svolge inoltre mansioni di responsabile per gli studi di postformazione e per i progetti di ricerca presso la Musikhochschule di Berna.

*Andreas Cincera began studying the double bass while, at the same time, studying the violoncello. (His initial stimulus was the opportunity to be able to participate at a premiere of a composition by the Swiss composer, Frank Martin.) Shortly thereafter he began his musical formation in the bass, continuing to post graduate studies with Gary Karr, Francesco Petracchi and Duncan McTier. Since then, he has completely dedicated his career as a musician and pedagogue to the development and promotion of a polyvalent double bass and to excellence in musical education: from the beginning through professional tuition. He is teaching double bass in all levels and is doing research in the field of pedagogy and psychology of music and all aspects of communication. For this he graduated this year in Würzburg and prepares his PHD at the University.*

*After a long period in the orchestras of the “Orchester der Oper Zürich” and “Tonhalle Orchester” and for 12 years as member of the ensemble for contemporary music, the Collegium Novum Zurich, he now performs as soloist and chamber musician together with outstanding and international partners. Beside the modern double bass he enjoys playing the violone in baroque and classical tuning. His versatility is also evidenced in theatre productions, in which he combines classical, contemporary and improvised music with stage-art and literature. Andreas Cincera has interests and enthusiasm in all significant aspects of teaching and learning music in its whole stylistic variety; he is involved in research inspired by these interests. He is a professor at the Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana in Lugano, teacher at the Konservatorium Klassik & Jazz in Zurich and is head of the Institute for Music and Pedagogy IMP. Besides being professor for double bass he leads seminars in pedagogy and didactics at the University School of Lugano and works as responsible for postgraduate studies and research programs at the Bern University.*